**Nội dung ôn thi lại môn Ngữ Văn 11**

**Năm học 2020-2021**

**A/ Lý thuyết:**

***1/ Ôn tập các phương thức biểu đạt:***

-Tự sự, biểu cảm, nghị luận, thuyết minh, hành chính-công vụ

***2/Các thao tác lập luận:***

-Giải thích, phân tích, chứng minh, so sánh, bác bỏ, bình luận.

***3/Các phong cách ngôn ngữ:***

-Sinh hoạt, nghệ thuật, chính luận, báo chí, khoa học, hành chính.

***4/Các biện pháp tu từ:***

-So sánh, ẩn dụ, hoán dụ, nhân hóa, điệp, đối, câu hỏi tu từ.

**B/ Thực hành :**

***I/ Đọc Hiểu*** :

**Đề 1:Đọc văn bản và trả lời các câu hỏi sau:**

**NGỌC TRAI VÀ NGHỊCH CẢNH**

 *Không hiểu bằng cách nào, một hạt cát lọt được vào bên trong cơ thể một con trai. Vị khách không mời mà đến đó tuy rất nhỏ, nhưng gây rất nhiều khó chịu và đau đớn cho cơ thể mềm mại của con trai. Không thể tống hạt cát ra ngoài, cuối cùng con trai quyết định đối phó bằng cách tiết ra một chất dẻo bọc quanh hạt cát. Ngày qua ngày, con trai đã biến hạt cát gây ra những nỗi đau cho mình thành một viên ngọc trai lấp lánh tuyệt đẹp.(…)*

(Theo Bùi Xuân Lộc - Trích **Lớn lên trong trái tim của mẹ**, NXB Trẻ, TP Hồ Chí Minh, 2005).

**Câu 1.** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản.(0.5đ)

**Câu 2.** Nêu nội dung của câu chuyện.(1.0đ)

**Câu 3**. Anh/chị hiểu như thế nào về nghĩa tượng trưng của hai hình ảnh: hạt cát và chất dẻo.(1.0đ)

Câu 4: Anh/chị hãy viết  một đoạn văn nghị luận ( khoảng15 dòng) trình bày suy nghĩ của mình về vấn đề: *Hãy chủ động đón nhận nghịch cảnh và chiến thắng nó.*

**Đề 2: Đọc đoạn trích sau và trả lời các câu hỏi nêu dưới:**

Có một truyền thuyết về con chim chỉ hót một lần trong đời, nhưng nó hót hay nhất thế gian. Có lần nó rời tổ bay đi tìm bụi mận gai và tìm ra bằng được mới thôi. Giữa đám cành gai góc, nó cất tiếng hát bài ca của mình và lao ngực vào chiếc gai dài nhất, nhọn nhất. Vượt lên trên nỗi đau khôn tả, nó vừa hót vừa lịm dần đi và tiếng ca hân hoan ấy đáng cho cả sơn ca và họa mi phải ghen tị. Bài ca duy nhất có một không hai, bài ca phải đổi bằng tính mạng mới có được. Nhưng cả thế gian lặng đi khi lắng nghe, và chính Thượng Đế trên Thiên Đình cũng mỉm cười. Bởi vì tất cả những gì tốt đẹp nhất chỉ có thể có được khi ta chịu trả giá bằng nỗi đau khổ vĩ đại nhất.

(Trích Tiếng chim hót trong bụi mận gai-Collen M. Cullough)

**Câu 1:** Xác định phương thức biểu đạt chính trong đoạn trích.(0.5đ)

**Câu 3:** Nêu nội dung của văn bản.(1.0đ)

**Câu 3:** Những hình ảnh "chiếc gai nhọn" và "bài ca duy nhất, có một không hai" trong đoạn trích ẩn dụ cho những điều gì trong cuộc sống của mỗi chúng ta?(1.0đ)

**Câu 4: Viết đoạn văn khoảng 15 dòng về ý kiến “** tất cả những gì tốt đẹp nhất chỉ có thể có được khi ta chịu trả giá bằng nỗi đau khổ vĩ đại nhất”(1.5đ)

***B/Làm Văn***

**Đề 1 : Phân tích bài thơ Đây Thôn Vĩ Dạ của Hàn Mặc Tử.**

**1.Mở bài :**

 Hàn Mặc Tử một [nhà](http://nguvan.edu.vn/tag/nha) thơ tài hoa của văn học Việt Nam. Nhắc đến ông, chúng ta lại nhắc tới một người nghệ sĩ tài hoa, bạc mệnh. Đây thôn Vĩ Dạ được tác giả lấy cảm hứng từ mối tình đơn phương của mình với cô gái quê ở Vĩ Dạ. Khi biết Hàn Mặc Tử bị bệnh cô gái đã gửi tấm bưu thiếp có hình sông Hương xứ Huế với lời hỏi thăm và chúc thi sĩ sớm bình phục. Nhà thơ nhận được và đã sáng tác Đây thôn Vĩ Dạ gửi ra cho cô gái. Qua bài thơ, ta càng cảm nhận rõ hơn ngòi bút sắc sảo, sự tinh tế của Hàn Mặc Tử.

**2.Thân bài :**

**a.Vẻ đẹp con người và thiên nhiên thôn Vĩ**

                              *Sao anh không về chơ thôn Vĩ?*

*Nhìn nắng hàng cau nắng mới lên*

-Mở đầu bài thơ bằng một câu hỏi tu từ, như lời trách nhẹ nhàng, chứa đựng sự mong đợi, sao lâu rồi anh không về thăm thôn Vĩ. Đó còn là một lời mời “dịu ngọt”, thôn Vĩ hiện lên, với vẻ đẹp trữ tình, mộng mơ, đúng chất Huế. Cái đẹp được tả từ ánh nắng ban mai “nắng mới”, ánh sáng tinh khiết nhẹ nhàng buổi sớm soi rọi xuống những “hàng cau” xanh mướt như đón lấy những tia nắng đầu tiên đó. Tất cả như được phủ kín với ánh sáng, một thử ánh sáng tinh khôi, dưới ánh sáng đó tất cả vạn vật như rực lên sức sống đang tuôn trào.

                          *Vườn ai mướt quá xanh như ngọc*

*Lá trúc che ngang mặt chữ điền*

-Một khu vườn hiện lên trước mắt chúng ta, màu xanh mượt mà, ngời lên dưới ánh ban mai. [Nhà](http://nguvan.edu.vn/tag/nha) thơ đã dùng hình ảnh so sánh “xanh như ngọc” để diễn tả sức sống tươi mát, nhựa sống của cây cối đang đâm chồi nảy lộc.

- Giữa khung cảnh thiên nhiễn trừ tình đó, hình ảnh con người như thấp thoáng đâu đây “Lá trúc che ngang mặt chữ điền”. Chúng ta thường nhắc đến mặt tròn, mặt trái xoan… hiếm ai nhắc đến “mặt chữ điền”, chỉ một khuôn mặt hiền lành, phúc hậu. Con người thấp thoáng, ẩn hiện sau “lá trúc” mơ màng, hình ảnh hư thực. Đây có phải là người ghé thăm thôn Vĩ, là người con gái mà tác giả thầm thương trộm nhớ, một cô gái Huế dịu dàng, duyên dáng.

***b.Sự mơ hồ, huyền ảo trong cảnh sắc thiên nhiên và lòng người.***

     Thôn Vĩ nằm cạnh dòng sông Hương hiền hòa, xinh đẹp, những thửa vườn xanh mát, nằm cạnh đôi bờ sông Hương, vẻ đẹp hiện lên bâng khuâng

*Gió theo lối gió mây đường mây*

*Dòng nước buồn thiu hoa bắp lay*

*Thuyền ai đậu bến sông trăng đó*

*Có chở trăng về kịp tối nay?*

-Câu thơ tả cảnh thiên nhiên, nhưng chứa đựng nỗi lòng của người thi sĩ.

+ Chúng ta thường nói “gió thổi mây bay”, gió và mây cùng đi chung một hướng. Vậy mà trong thơ của Hàn Mặc Tử “gió theo lối gió, mây đường mây”. Có một sự chia lìa đến não lòng.

+ Dòng nước sông Hương cũng đượm vẻ “buồn thiu” với “hoa bắp lay” hai bên bờ. Cảnh vật như có sự chia lìa, lay động.

-> Phải chăng đây cũng là [tâm trạng](http://nguvan.edu.vn/tag/tam-trang) của chính tác giả trước nỗi nhớ người mà mình thương yêu, sự nuối tiếc khi không gặp được người trong mộng

- “Thuyền ai đậu bến sông trăng đó”. Ánh trăng soi bóng dưới dòng sông Hương, dòng sông của thi nhân không còn mang hình ảnh đơn thuần mà trở thành “sông trăng”, làm cho cả dòng sông và cảnh vật trở nên lung linh, huyền ảo.

 + “Thuyền ai” là thuyền của một người xa lạ, hay phải chăng là con thuyền mang theo người mà nhà thơ thầm thương trộm nhớ, hình ảnh vừa thân quen, vừa xa lạ. +Câu hỏi tu từ hiện lên day dứt, khắc khoải “Có chở trăng về kịp tối nay”. Câu hỏi nhưng không có câu trả lời, là sự nuối tiếc, hay là sự lỡ dở trong tình yêu.

+ Từ “kịp” khiến cho câu thơ trở nên vội vàng, gấp gáp hơn, dường như đang cố gắng chạy đua để bắt kịp với những chờ mong, với tình yêu mà nhà thơ khao khát.

***c.Tâm trạng của tác giả.***

          Nhưng tất cả những khắc khoải, nhớ thương ấy chỉ là trong tiềm thức, dễ dàng tan biến như chính ánh trăng dưới dòng sông Hương kia. Hiện thực chỉ một [giấc mơ](http://nguvan.edu.vn/tag/giac-mo) đến phũ phàng

*Mơ khách đường xa, khách đường xa*

*Aó em trắng quá, nhìn không ra*

*Ở đây sương khói mờ nhân ảnh*

*Ai biết tình ai có đậm đã?*

-Nhà thơ đã sử dụng những điệp ngữ “khách đường xa……….khách đường xa” làm cho giọng thơ trở nên sâu nắng, làm trỗi dậy nỗi nhớ trong ký ức, nỗi buồn ở hiện tại. Tất cả như mờ đi bởi màu áo trắng, màu sáng tinh khôi ấy hiện lên dưới ánh sáng của mặt trời, là màu tượng trưng cho màu đồng phục của những nữ sinh Huế. Và trong bài thơ này nó còn là màu nhớ nhung của chính tác giả.

-Dưới làn sương mờ buổi sớm mai “sương khói mờ nhân ảnh” hình ảnh màu trắng ấy như nhạt nhòa, như ẩn, như hiên, trở nên xa vời, khó nắm bắt. Giữa cái hư không ấy, câu thơ cuối như một sự thất vọng của chính tác giả “Ai biết tình ai có đậm đà?” Sự thất vọng của một tình yêu không bao giờ được đáp lại, lời thơ như phảng phấp sự u sầu. Bài thơ kết thúc bằng sự ngậm ngùi. Nhà thơ không nói với ai mà chỉ nói với chính lòng mình, sự băn khoăn không biết tình cảm kia có “đậm đà” hay chỉ hư ảo như màu áo trắng trong không rõ ràng trong làn sương mờ buổi sớm.

**c.Kết bài:**

           Bài thơ “Đây thôn Vĩ Dạ” là sự kết hợp giữa cảnh và tình. Cảnh đẹp xứ Huế vào những thời khắc khác nhau hòa với tình cảm trong sáng, sâu nặng của con người nơi đây và chính tác giả.Qua đó, ta càng khâm phục hơn nghị lực sống của chính tác giả, cùng sự tài hoa của một nghệ sĩ giàu tình yêu thương.